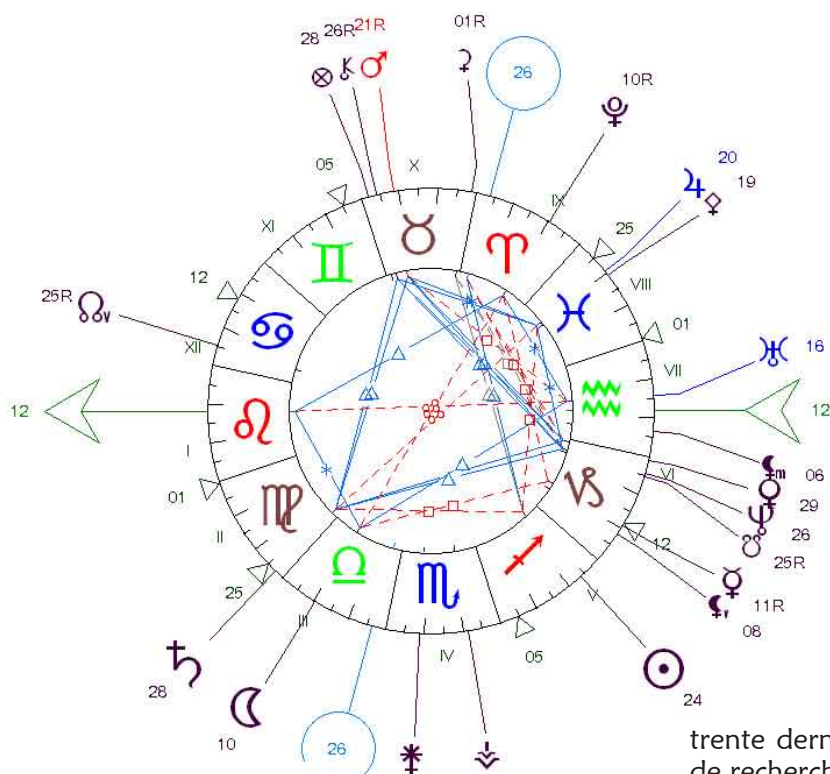


Thème astral

GUSTAVE EIFFEL



trente dernières années de sa vie à des activités de recherche expérimentale.

Sagittaire Ascendant Lion, sa plus belle œuvre (Soleil en Maison V) est celle qui vient à l'esprit tout un chacun lorsqu'on parle de Paris : la Tour Eiffel.

Gustave Eiffel disait lui-même « *Je devrais être jaloux de la Tour, elle est beaucoup plus célèbre que moi !* ». Celle-ci est le symbole vivant de son signe astral du Sagittaire



Son Soleil est en ♐ en secteur V (les créations, les dons et talents divers), maître de l'Ascendant ♌ et de ce fait représentatif de sa personnalité. Toujours plus grand, toujours plus haut...

Ce Soleil est en carré

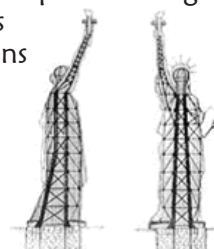
- 1) à sa planète maîtresse Jupiter ♃ (qui est en domicile en Poissons ! donc fort)
 - 2) à Saturne ♄, très à son aise en Vierge ♍ dans la maison des dispositions mentales (Maison III)
- D'un côté l'expansion et le faste, de l'autre, la sévérité et la restriction, ce qui correspond bien à la double nature du Sagittaire.

Ingénieur de formation, Eiffel a fondé puis développé son entreprise spécialisée dans les charpentes métalliques, dont la Tour Eiffel marque le couronnement, avant de dédier les

Mercure est en ☿ également en Maison V et proche de la maison VI, sous la maîtrise de Saturne (on dit qu'ils sont en réception mutuelle). Ce qui accroît l'exigence mentale et une certaine dureté d'expression. Ce qui explique aussi qu'il ait créé une entreprise (Maison V pour la créativité et Maison VI pour le travail en général) spécialisée dans les charpentes (♁) métalliques, (le métal étant du ressort du signe du Bélier = Maison X en ♈) avec ♂ maître de X en X en ♂ : indique des chantiers de construction pouvant durer longtemps.

Eiffel a construit de par le monde (♐) des centaines d'ouvrages métalliques en tous genres.

Si les ponts - et particulièrement les ponts de chemin de fer (♁ en Maison IX, Maison des longs déplacements, en ♈) - ont été son domaine de prédilection, il s'est aussi illustré dans le domaine des charpentes (♁) et des installations industrielles. Sa carrière est jalonnée de belles réalisations, dont les deux viaducs quasi-jumeaux de Porto et de Garabit dans le Cantal, ainsi que des oeuvres où l'inventivité de l'entreprise a pu davantage se donner libre cours : des ponts «portatifs», vendus en «kit» dans le monde entier, la structure de la statue de la Liberté à New-York, et bien sûr la Tour.



Gustave Eiffel

♿ Mercure forme deux carrés, l'un avec la Lune ☾ en Balance ♎ et l'autre avec Pluton ♇ en Bélier ♈ (♿ et ☾ sont en opposition et forment un sextile et un trigone avec l'Ascendant).

Bon jeune homme, sans problèmes, Gustave effectue une scolarité sans éclat (Saturne en Maison III).

Mais l'aspect le plus important est la conjonction de Mercure à la Lune Noire ainsi que l'amas planétaire en Capricorne en Maison VI (Vénus, Noeud sud et Neptune). Solaire et Sagittaire, Gustave Eiffel a une confiance naturelle en lui, mais il inspire aussi confiance à l'autre par sa compétence, son savoir et son savoir-faire. Il y a chez lui un besoin d'indépendance et de liberté et aussi celui de l'étude, de la recherche ou de la découverte.

Barbu et petit (dur à vivre pour un Sagittaire qui, pour compenser, verra haut et grand), regard ferme et lointain, inaccessible aux états d'âme, santé de fer (Mars en Taureau et Maison VI en Capricorne = résistance précieuse lorsqu'on est sur les chantiers par tous les temps). Travailleur, rigoureux, précis et exigeant, il n'était guère sympathique, mais les grands entrepreneurs de l'époque ne l'étaient guère. C'est un homme dominateur, peu commode, emporté parfois avec un orgueil intérieur significatif.

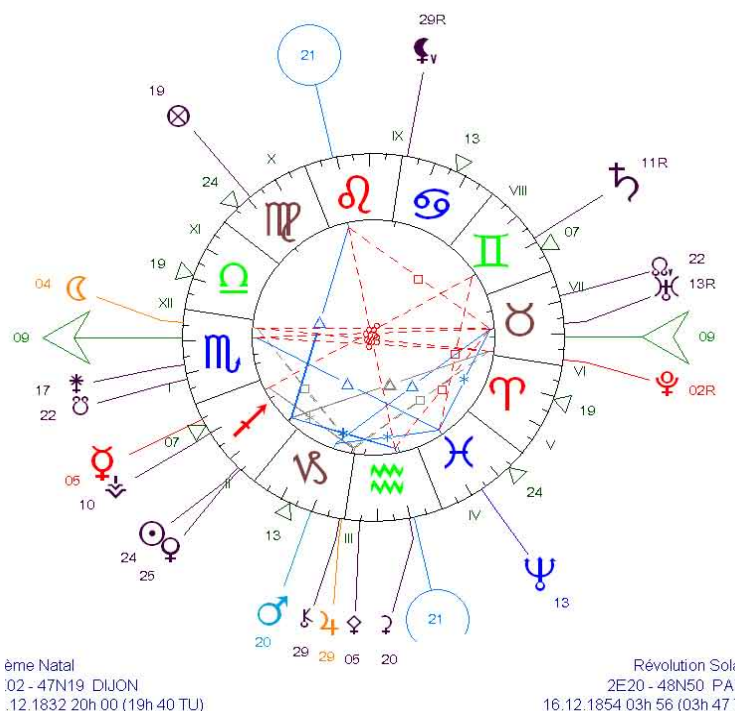
Pour finir la brève analyse de son thème astral, notons qu'il porte la configuration type des chercheurs d'avant-garde placés sous la houlette urannienne. En effet, Uranus est la seule planète angulaire du thème sur la pointe de la Maison VII. Elle forme un trigone avec la Lune ☾ en Maison III en Balance (l'imagination) et un sextile avec Pluton en maison IX. Son carré à Mars le pousse à ruer dans les brancards : il a un esprit novateur et des idées originales. A bien y réfléchir, ce pionnier des techniques et des lignes modernes ne pouvait qu'être Sagittaire, ce signe qui se projette dans l'espace tel l'archer pointant son arc vers le ciel pour atteindre l'infini. Et sa Tour, l'une de ses oeuvres majeures, n'est-elle pas l'expression même de ce désir.

La forme de la statue de la liberté illustre très bien son besoin d'indépendance et de liberté, mais aussi celui, très vif, de l'étude, de la recherche et de la découverte. Le sommet de la statue, une flamme, est représentatif de son tempérament Feu et le livre dans la main illustre bien la notion de connaissance...

Gustave Eiffel dans le temps...

Il sort de l'École Centrale des Arts et Manufactures en **1855**, l'année même de la première grande Exposition universelle qui s'est tenue à Paris.

Voici sa révolution solaire 1854/1855 signant la fin de ses études.



Marqué par le signe du Scorpion (les changements), la planète Mars, maîtresse de l'Ascendant annuel est d'une part régente de sa Maison X natale, et d'autre part en Maison III en Capricorne conjointe à Jupiter. Cette conjonction marque la consécration, la réussite de ses études qui l'ont préparé à son métier. Eiffel est amené à s'intéresser aux ponts par hasard et saura gérer ce hasard comme tout «bon» Sagittaire.

Il s'apprête notamment à visiter la première exposition universelle. A noter que ces manifestations technologiques et commerciales se tiennent tous les 11/12 ans (cycle de Jupiter) et jalonnent le destin de Eiffel.



Gustave Eiffel

La superposition de la Maison X de R.S. sur la Maison I natale indique l'affirmation de sa créativité. La Maison II de R.S. sur sa Maison V natale marque le début de sa longue carrière de créateur. Vénus conjointe au Soleil apporte un facteur chance et surtout l'inspiration créative.

Jupiter transite Uranus natal au moment où il rencontre et se lie d'amitié avec Charles Nepveu spécialiste dans la construction de machines à vapeur, outils, tôleries. Nepveu le place, à 23 ans, dans une entreprise de chemin de fer qui lui confie l'étude d'un petit pont en «tôle» (symbole du Verseau justement) de 22 mètres.

C'est son premier pas dans une grande carrière de construction de ponts.

1862 et ses amours...

Gustave mène sa vie privée comme ses affaires. Le 1er janvier, il écrit à sa mère pour lui demander de lui dénicher la perle rare (Lune en Balance en Maison III confirme cette possibilité de l'union venant de la mère), ce qu'elle fait immédiatement. Il se marie 8 juillet de la même année.

Il sera aussi prolifique dans ses oeuvres de chair puisqu'ils auront 5 enfants.

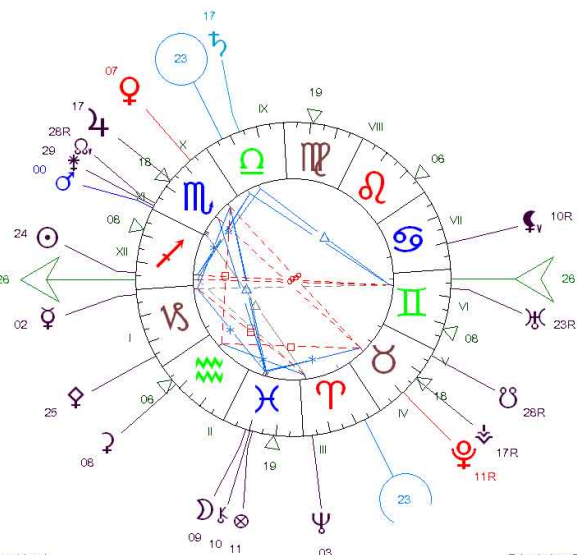
En observant la révolution solaire de cette année 1862, nous observons tout d'abord l'Ascendant Lion de R.S qui confirme ses préoccupations amoureuses par la présence du Soleil, son maître, en Maison V. De plus, Vénus en Maison VII de RS arrive sur sa Maison VII natale.

Au même moment, il vit le transit de Jupiter sur Saturne natal (Saturne est maître de sa Maison VII, celle de l'union) et nous observons le retour de Saturne sur sa position natale, ce qui explique la conjonction Saturne/Jupiter dans sa R.S.

1864

EIFFEL Gustave

Révolution Solaire

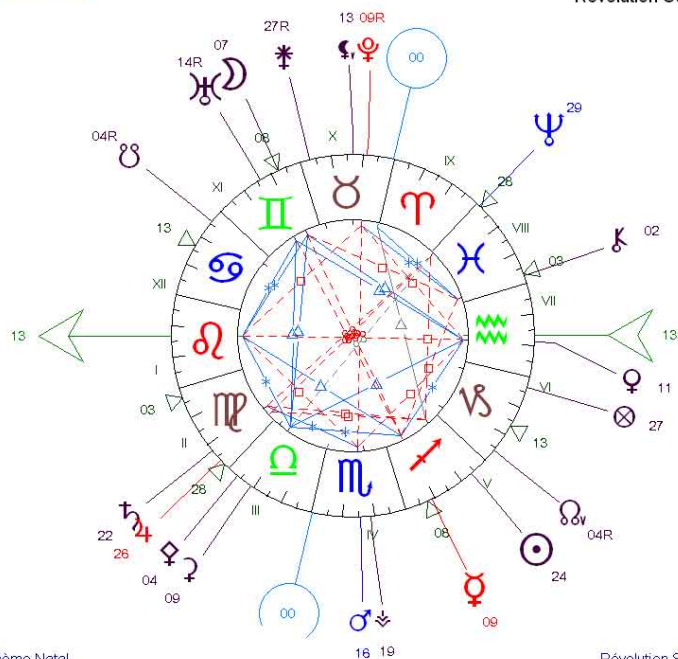


Thème Natal
5E02 - 47N19 DIJON
15.12.1832 20h 00 (19h 40 TU)

Révolution Solaire
0W30 - 44N52 bordeaux
16.12.1863 08h 10 (07h 50 TU)

EIFFEL Gustave

Révolution Solaire



Thème Natal
5E02 - 47N19 DIJON
15.12.1832 20h 00 (19h 40 TU)

Révolution Solaire
0W30 - 44N52 bordeaux
15.12.1861 20h 36 (20h 16 TU)

Après quelques années passées dans le Sud-Ouest de la France, où il surveille notamment les travaux de l'important pont de chemin de fer de Bordeaux, il s'installe à son compte comme «constructeur», c'est-à-dire comme entrepreneur spécialisé dans les charpentes métalliques.

Notons que pour cette révolution solaire, l'Ascendant annuel en Sagittaire et le Capricorne intercepté en Maison I se superposent à sa Maison V natale (création d'entreprise).



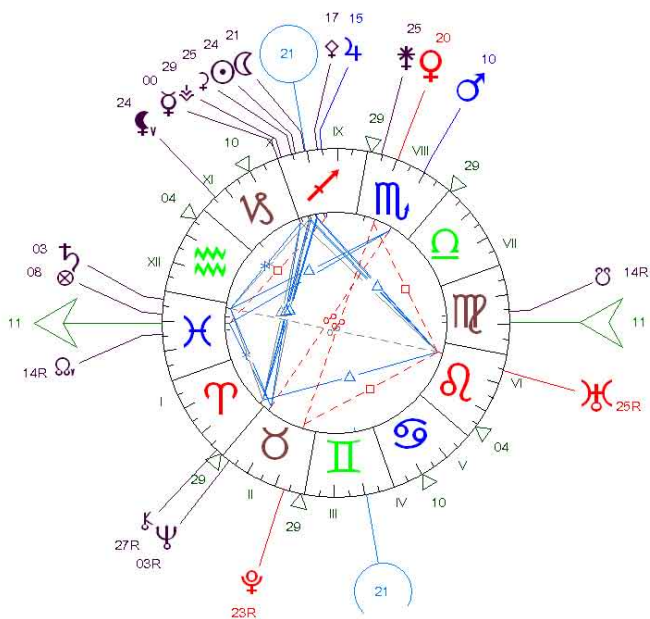
Gustave Eiffel

Jupiter maître de l'Ascendant annuel, est conjoint à la cuspide de la Maison XI annuelle (les projets). Ce qui peut expliquer ses ouvrages (charpentes ☿) de par le monde (♃).

Son exceptionnelle carrière de constructeur est jalonnée dans les années qui suivent par une multitude de chefs-d'œuvre (Neptune fait un très long transit sur son Milieu-du-Ciel natal, en trigone à son Soleil et sextile à Uranus).

8 septembre 1877

Sans doute épuisée par ses grossesses successives, madame Eiffel rend son dernier soupir à 4h du matin.



Thème Natal
5E02 - 47N19 DIJON
15.12.1832 20h 00 (19h 40 TU)

Révolution Solaire
0W30 - 44N52 BORDEAUX
15.12.1886 11h 41 (11h 43 TU)

Dans la révolution solaire 1876/1877 de Gustave Eiffel, l'Ascendant Poissons se superpose à la Maison VIII natale (épreuve de santé pouvant entraîner la mort). La présence de Mars et Vénus en Maison VIII de R.S. et la forte occupation de la Maison X en Sagittaire sur la Maison V natale annonçant la rupture de la vie amoureuse.

Eiffel a 45 ans, il ne se remariera pas et son veuvage durera 46 ans !

1887

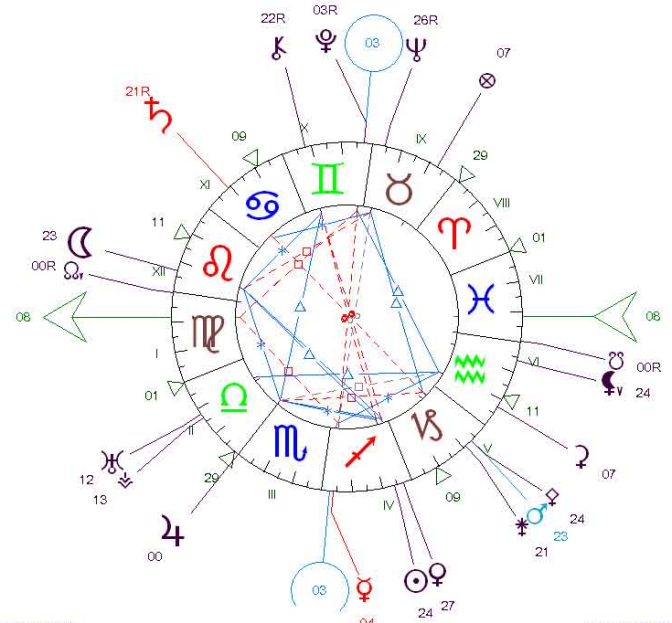
Il accepte de construire les écluses du canal de Panama, gigantesque entreprise mal engagée par Ferdinand de

Lesseps et qui aboutira au plus grand scandale financier du siècle.

C'est le contrat le plus important, mais aussi le plus risqué de toute sa carrière d'entrepreneur. Face aux risques encourus, il obtient d'énormes avantages financiers et de solides garanties, qui l'assurent d'encaisser son bénéfice dès le commencement des travaux.

EIFFEL Gustave

Révolution Solaire



Thème Natal
5E02 - 47N19 DIJON
15.12.1832 20h 00 (19h 40 TU)

Révolution Solaire
5E00 - 47N20 DIJON
15.12.1886 22h 25 (22h 05 TU)

L'Ascendant Vierge de R.S. se superpose à sa Maison II natale (secteur des finances), ce qui confirme le caractère lucratif mais risqué (♁) du projet. Notons aussi l'importance de la tâche à accomplir : sans avoir été demandeur, il signe un fabuleux contrat équivalent à 15 tours Eiffel !

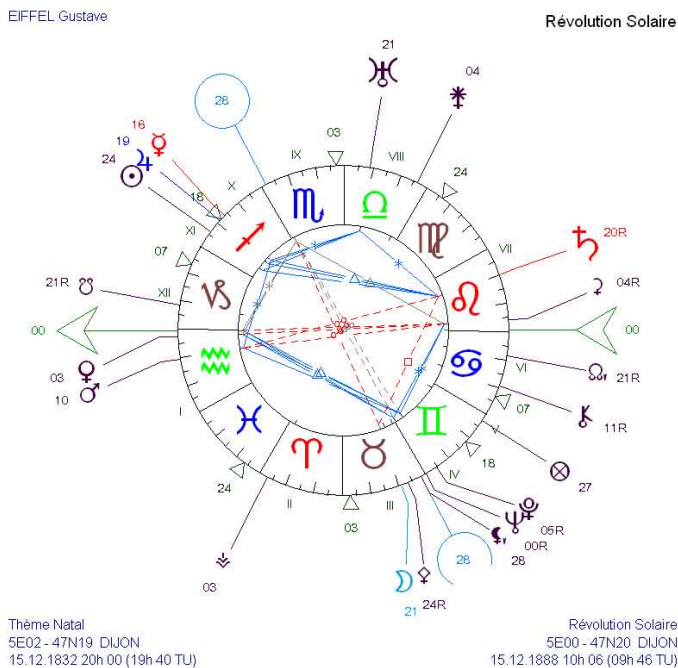
Le Maître de la Maison I ♃ en Maison IV en ♃ signale le projet à l'étranger. La Lune en Maison XII en Lion laisse supposer que se prépare une blessure d'honneur.

1889

Eiffel travaille en France, mais aussi dans le monde entier : Pérou, Bolivie, exportant passerelles en Egypte ou églises en Kit...le viaduc de Porto sur le Douro, puis celui du Garabit en 1884, ainsi que par la gare de Pest en Hongrie, la coupole de l'observatoire de Nice et l'astucieuse structure de la Statue de la Liberté, avant de culminer en 1889 avec la Tour Eiffel. Cette date marque la fin de sa carrière d'entrepreneur.

Gustave Eiffel

Malgré la diligence d'Eiffel, la mise en liquidation de la Compagnie du canal le 4 février aboutit à son inculpation pour escroquerie, aux côtés des Lesseps, père et fils, puis à sa condamnation à deux ans de prison et à 2000 francs d'amende, alors que rien ne peut réellement lui être reproché.



A noter que la RS de l'année est marquée par le signe du Verseau (indice de procès mais aussi du mois clé de l'année = février).

Profondément atteint dans son honneur et dans sa dignité (Asc Verseau de R.S. + Vénus et Mars opposés à Saturne en Lion), il se retire du monde des affaires. Le jugement sera cassé par la Cour de Cassation en invoquant la prescription des faits reprochés, ce qui mettra fin à toute poursuite.

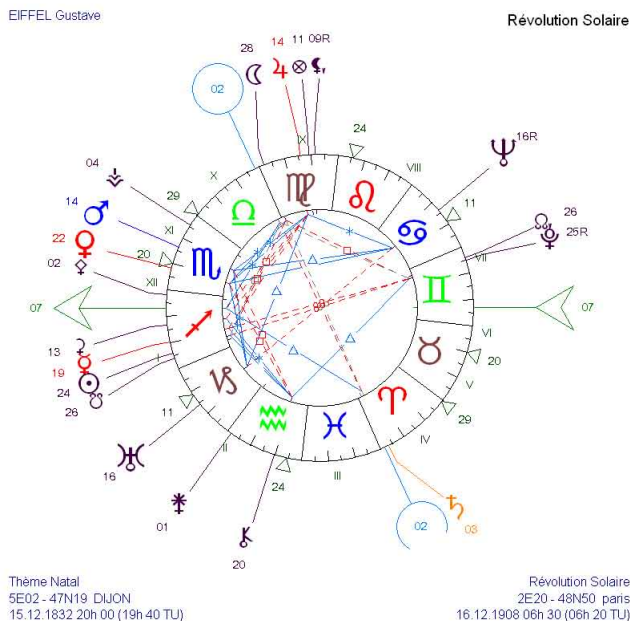
1894

Après sa retraite consécutive au scandale de Panama, Eiffel consacre les trente dernières années de sa vie à une féconde carrière de savant.

1909

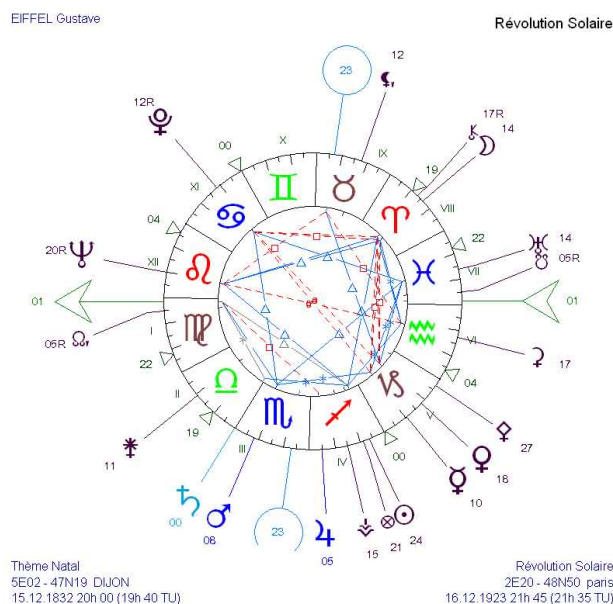
De nombreux parisiens souhaitent voir la Tour disparaître. La R.S. de cette année est «criante» de vérité. L'Ascendant Sagittaire (et son symbole !) qui se superpose à sa Maison V natale. C'est son œuvre, sa création qui est en danger (maître de la Maison I en Maison IX en ♏).

A noter que la maison IX est très occupée en Vierge (critiques, idéaux). La Lune, maîtresse de la Maison VIII (les ruptures) conjointe au Milieu du Ciel annuel, signale une baisse de popularité.



La tour deviendra un élément du Service du Temps International en 1910, un terminal pour la première liaison radio téléphonique transatlantique en 1916, un émetteur de diffusion pour la radio française en 1918 et enfin un émetteur de télévision en 1957

Il meurt le 27 décembre 1923 à l'âge de 91 ans.



Lisyanne Lacombe